

Don de Dieu

Paroles : Robert Lebel
Musique : Mario Jacques
Harmonisation : Jean Morissette

♩ = 76

Introduction

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a Violon ad lib. (or alto) part, vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and an Organ (Orgue) part. The second system features a Violin (Vln) part and an Organ (Org.) part. The third system also features a Violin (Vln) part and an Organ (Org.) part. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 76. The introduction consists of 10 measures. The Violon part begins with a rest, followed by a melodic line. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The Violin part enters at measure 5 with a melodic line. The Organ part continues to support the melody. The Violin part re-enters at measure 9 with a melodic line. The Organ part continues to support the melody.

Refrain

12

Vln

S.
A.

T.
B.

Org.

Le pain et le vin De chaque eu - cha - ris - tie (e) De -

17

Vln

S.
A.

T.
B.

Org.

viennent en - tre nos mains Don de Dieu pour la vie... (e) Le

chœur et assemblée

* Lors du premier refrain, toutes les voix chantent à l'unisson avec les sopranos (jusqu'à la mesure 21).

21

Vln

S.
A.

T.
B.

Org.

pain et le vin De chaque eu - cha - ris - tie (e) de -

25

Vln

S.
A.

T.
B.

Org.

viennent en - tre nos mains Don de Dieu pour la vie... (e)

29 Fine

Vln

S. A. * —————, chœur et assemblée

La vie du mon - de, la vie du — mon - de!

T. B.

Org.

34

S. A.

T. B.

Org.

Interlude I

* Lors du premier refrain, toutes les voix chantent à l'unisson avec les sopranos.

Propositions d'interludes

Interludes I, IV et VII

Musical score for Interludes I, IV et VII. The score is written for piano in G minor (one flat) and consists of 8 measures. The time signature changes from 3/4 to 2/4, then back to 3/4, and finally to 2/4. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Interludes II et V

Musical score for Interludes II et V. The score is written for piano in G minor (one flat) and consists of 8 measures. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then back to 2/4, and finally to 2/4. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Interludes III et VI

Musical score for Interludes III et VI. The score is written for piano in G minor (one flat) and consists of 8 measures. The time signature is 2/4. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for Interludes III et VI (continued). The score is written for piano in G minor (one flat) and consists of 8 measures. The time signature changes from 2/4 to 3/4, then back to 2/4, and finally to 2/4. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

39 Couplets

Vln

S. A.

1. Qu'el - le soit belle et ra - yon - nan - te, La joie de no - tre cœur! La joie de no - tre
 2. Fruits de la ter - re, de la vi - gne Et du tra - vail hu - main... Et du tra - vail hu -
 3. Quand l'heu - re vint d'al - ler au Pè - re, Pour ai - mer jus-qu'au bout, Pour ai - mer jus-qu'au
 4. De - puis ce geste i - nou - bli - a - ble Ins - crit dans no - tre cœur, Ins - crit dans no - tre
 5. Le Père a tant ai - mé le mon - de Qu'il a don - né son Fils... Qu'il a don - né son
 6. En lui, l'Al - liance est bien plus gran - de Que cel - le d'au - tre - fois. Que cel - le d'au - tre -
 7. Sans tout sai - sir, sans tout com - pren - dre, Et sans mê - me le voir, Et sans mê - me le

chœur et assemblée

T. B.

chœur d'hommes

Org.

45

Vln

S. A.

cœur! Qu'el-le s'é - lève et qu'el-le chan - te, La gloi - re du Sei - gneur! La gloi - re du Sei -
 main... E - xis - te - t-il de plus beaux si - gnes Que ce pain et ce vin? Que ce pain et ce
 bout, Lui le Sei - gneur et lui le Maî - tre, Il se mit à ge - noux. Il se mit à ge -
 cœur, Nous re - fai - sons à cet - te ta - ble Mé - moi - re du Sei - gneur. Mé - moi - re du Sei -
 Fils... A - fin que la vie su - ra - bon - de Au souf - fle de l'Es - prit. Au souf - fle de l'Es -
 fois. Il est le prê - tre, il est l'of - fran - de Et l'au - tel à la fois. Et l'au - tel à la
 voir, Le con - tem - pler... et puis l'at - ten - dre Jus - qu'à le re - ce - voir! Jus - qu'à le re - ce -

chœur de femmes

chœur et assemblée

T. B.

Org.

51

Vln

S. A.

Org.

T. B.

chœur 3

gneur! Des qua-tre coins de no-tre ter-re, — De chez nous et d'ail-leurs... Que tout un
 vin? Voi-ci le pain qu'il nous par-ta-ge: — Son corps li-vré pour nous. Voi-ci la
 noux. La-vant les pieds de ses A-pô-tres — Il dit: À vo-tre tour, Fai-tes de
 gneur. Et bien sou-vent... mal-gré l'ab-sen-ce, — Nous l'a-vons re-con-nu Au cœur brû-
 prit. C'est dans l'Es-prit qu'il nous trans-for-me — Pour faire eu-cha-ri-s-tie Quand nous of-
 fois. Pour ac-com-plir tou-te jus-ti-ce — Et vaincre en nous la mort, Nul au-tre
 voir! Bien au-de-là des ap-pa-ren-ces — C'est bien le pain de Vie Qui, sur nos

56

Vln

S. A.

Org.

T. B.

chœur et assemblée (L)

D.S. (refrain)

peuple en sa pri-è-re, Cé-lè-bre son Pas-teur. Cé-lè-bre son Pas-teur. Le
 cou-pe du pas-sa-ge: Son sang ver-sé pour nous. Son sang ver-sé pour nous. Le
 mê-me l'un pour l'au-tre, Et ser-vez par a-mour! Et ser-vez par a-mour! Le
 lant d'u-ne pré-sen-ce Et dans le pain rom-pu. Et dans le pain rom-pu. Le
 frons no-tre per-son-ne Par lui et a-vec lui. Par lui et a-vec lui. Le
 don ni sa-cri-fi-ce Que ce-lui de son corps. Que ce-lui de son corps. Le
 rou-tes d'es-pé-ran-ce, Ré-con-forte et nour-rit. Ré-con-forte et nour-rit. Le

Violon ad lib. (ou alto)

♩=76

Introduction

Musical notation for the Introduction section, measures 1-6. The music is in 2/4 time and begins with a whole rest. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings such as accents and hairpins.

Musical notation for the Introduction section, measures 7-11. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.

Refrain

Musical notation for the Refrain section, measures 12-17. The music is in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings such as accents and hairpins.

Musical notation for the Refrain section, measures 18-22. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.

Musical notation for the Refrain section, measures 23-27. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.

Musical notation for the Refrain section, measures 28-33. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings. A fermata is placed over the final note of the section, and the word "Fine" is written at the end.

Interlude

Couplets

Musical notation for the Interlude and Couplets sections, measures 34-46. The music is in 2/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings such as accents and hairpins. The section is divided into "chœur d'hommes" and "chœur de femmes" parts.

Musical notation for the Interlude and Couplets sections, measures 47-54. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.

Musical notation for the Interlude and Couplets sections, measures 55-59. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings. A fermata is placed over the final note of the section, and the word "D.S. (refrain)" is written at the end.